

20-2-2014

## **ROCK POPULUS MUSA, ELIXIR REVITALIZADOR DE LA SOCIEDAD**

Clave de registro del proyecto: CIN2014A40239

Escuela de procedencia:

Escuela Tomás Alva Edison

Autores:

Mauricio Soto Silva y Francisco Emiliano Arguelles

Santoyo

Asesores:

Lic. María Cano Chanez y Lic. David Morán Valencia

Área de conocimiento: Humanidades y de las artes

Disciplina: Arte

Tipo de investigación: Documental

Lugar y fecha:

México D.F. febrero del 2014

## RESUMEN

En esta investigación vamos a hablar de cómo es que la música Rock en la época de los sesenta pudo cambiar y romper los paradigmas de la sociedad dando origen a nuevos pensamientos, nuevas culturas: una nueva ideología. Para poder saber cómo se dieron estos cambios, es necesario investigar a fondo las contraculturas Beat y hippie. Dado que estas corrientes filosóficas influyeron al Rock con su poesía, sus ideales liberales y sus intenciones de cambiar a la sociedad para poder abrirle la mentalidad a la sociedad. El Rock, como movimiento, buscaba demostrar que puede mover no a la masa, sino a una sociedad crítica, con sus preceptos y con la capacidad de poder romperlos para seguir una nueva ideología. El objetivo principal de esta investigación es demostrar que la música va íntimamente ligada a los cambios sociales de cualquier época y cómo podemos hacer que la música sea un elixir revitalizador de la sociedad.

## ABSTRACT

In this research we are going to explain how Rock music in the sixties transformed the paradigms of society giving birth to new thoughts, new cultures: a new ideology. In order to know how these changes took place, it is necessary to deeply investigate the Beat and Hippie countercultures. This philosophical movement influenced Rock with their poetry, their liberal ideals, and their intention to change society by opening their minds. Rock as a movement, demonstrated its capacity not to just to move masses but a more critical society, with their own beliefs and with the ability to break them and follow a new ideology. The main objective of this research is to prove that music is closely related with social changes of any era and how we can make music an elixir for society.

## INTRODUCCIÓN

La música es algo que siempre ha acompañado al ser humano a lo largo de su proceso evolutivo. Esta ha tenido diversos usos conforme a la época donde ha estado, como por ejemplo, durante la edad de piedra, ésta tenía más un sentido de comunicación y distinción entre las tribus o comunidades, mientras que en épocas posteriores, se usaba para marcar las diferencias entre clases sociales, como se usaba durante la época barroca (siglo XVII), o generar un lazo de unión en una comunidad.

De esta gran variedad de usos en la música, se mostraron a partir de infinidad de géneros. La música tiene un número indefinido de géneros, cada uno con características únicas y que pueden ir desde la música de cámara hasta lo que se conoce como House (variante de la música electrónica). Uno de los géneros que ha resaltado en lo que es los últimos años del siglo pasado es el rock.

El rock es considerado como uno de los géneros más influyentes y revolucionarios de la música. No sólo por los cambios que se dieron en la manera de tocar y combinar los instrumentos sino que logró unificar a toda una población que se encontraba separada por prejuicios raciales (EUA). Introdujo otro tipo de visión a la población, con filosofía foránea como lo son el liberalismo o bases del budismo.

En esta investigación vamos a analizar cómo la música en el movimiento de los 60s y principios de los 70s cambio la forma de pensar de las personas y cómo nos afecta hoy en día y si aún nos afecta tratar de causar un cambio en la sociedad en la que vivimos, por lo tanto comprobaremos que los cambios sociales se encuentran íntimamente ligados a la evolución artística del mundo.

Realizamos este trabajo para saciar nuestra curiosidad intelectual, sería el tratar de resolver un dilema que se ha planteado a lo largo de la historia y se ha desarrollado al grado de volverse como una dicotomía la cual es si la música mueve a la sociedad o si es a la inversa. Además nuestra investigación es de vital importancia para este insensato mundo contemporáneo porque se puede ejemplificar el hecho de que la sociedad puede responder a los movimientos artísticos como la música y esto se puede aplicar para solucionar problemas contemporáneos como la guerra del occidente o generar una homogenización de pensamiento para evitar todo tipo de discriminación como la xenofobia. Claro, utilizando un movimiento musical con fuertes ideales como lo fue el rock en los 60s en EUA.

A partir de esta investigación queremos observar y concluir si la música en verdad puede mover y cambiar a la compleja sociedad conociendo los efectos que tuvo la música rock en la sociedad estadounidense durante los 60s, basándonos en las contraculturas de la época, los antecedentes del Rock para poder saber por qué generó cambios en la sociedad. Finalmente, conocer por qué la música de nuestros tiempos no tiene trascendencia como la música Rock

## SUSTENTO TEÓRICO

Si queremos hablar de cambios sociales generados por la música hay que definir por primera instancia que es un movimiento social y de acuerdo a Raschke, *Soziale Bewegungen* un movimiento social es "un actor colectivo que interviene en el proceso de cambio social". (Ein historisch-systematischer 1985, pp. 76 ss) Esto puede ser de cualquier índole y la música no excepción. Durante la época señalada se dio el movimiento hippie que fue parte del rock y para ello hay que definirlo. Así que de acuerdo a los especialistas los hippies fueron un movimiento juvenil que tuvo lugar en los finales de los 60s y proponía ideas de anarquía no violenta, preocupación por el medio ambiente y rechazo al materialismo occidental pero la definición concreta de acuerdo al periodista Michael Fallon era "reunión de baetniks y bohemios". Estos hippies generaron un despertar de una conciencia social a nivel masivo.

Joe Boyd, productor d grandes bandas de rock de los 60s como Pink Floyd, estipula en su libro *Blancas bicicletas*, creando música en los 60s que la música si mueve a la sociedad y este se fundamenta en que la música ha tenido infinidades de usos como los religiosos o los de relajación.

Otro argumento que menciona en su trabajo es la perdurabilidad de la música. El cómo puede pasar por el tiempo y seguir ahí sin mover o cambiar a la sociedad y finalmente argumenta que esta misma genera cambios de trascendencia. Por qué es modificada constantemente y no solo por la época sino por la región y se afligida por los sucesos históricos recientes.

Finalmente la metodología de trabajo sería ver los antes y después de la música rock en un análisis de tipo comparativo en la sociedad joven y adulta para poder averiguar si el movimiento del rock genero alguna trascendencia en aquella sociedad y si el cambio fue viable y permanece vigente o si fue suplido por algún otro movimiento musical.

Irwin Allen Ginsberg fue un poeta de la generación beat de la zona de Norteamérica. Sus obras hicieron que juntara dos ideales los de los 50's con los de los 60's.

Su principal obra es el poema *Aullido*. Lo que nos interesó de esa obra fue su frase:

«He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura».

Nos interesa esa frase porque nos dice en qué clase de sociedad hemos llegado donde cosas tan productivas son oprimidas por la masa.

Gary Sherman Zinder otro poeta de la generación beat con ideales claros y nos interesa por lo que hizo que fue que en 1967 participó en el Human Be-In de San Francisco (nacimiento del movimiento hippie) y fundó un ashram con Nanao Sakaki sobre la isla volcánica de Suwanose al sur del Japón.

## **METODOLOGÍA**

La metodología de este trabajo es observar los antes y después de la música rock en un análisis de tipo comparativo en la sociedad joven y adulta para poder averiguar si el movimiento del rock generó alguna trascendencia en aquella sociedad y si el cambio fue viable y permanece vigente o si fue suplido por algún otro movimiento musical y para eso usaremos el apoyo de libros y documentales. Como nuestro trabajo se basa en información de estricto carácter documental tenemos grandes limitantes como la falta de alguna muestra donde pueda obtenerse una opinión de este género y comprobar si se logró pasar toda la carga espiritual y filosófica que portaba.

## **RESULTADOS**

### **Música occidental.**

#### 1. Rasgos esenciales y su rol cultural.

Definir lo que es la música occidental es algo de carácter casi imposible, ya que esta ha estado en constante cambio en lo que es la historia de Europa. Lo que se consideró como música occidental para este trabajo es todos aquellos géneros que se desarrollaron en Europa hasta el siglo XIX, dentro de los que destacan el periodo clásico con compositores como Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Peter Schubert. También otro de los géneros de la música occidental más importante fue el barroco.

El barroco fue un género que se caracterizó por el uso excesivo de adornos musicales en la pieza, es decir no dejar nada simple. Utilizaba diversos instrumentos donde los que resaltan son el clavecín y el órgano. Los principales exponentes de este género fueron Jhoan Sebastián Bach y Frank Liszt. El barroco se considera que fue la máxima expresión de la música occidental ya que en ella se logra apreciar el grado máximo de complejidad, ya sea con el uso de distintas voces o la maestría de instrumentos.

Algo que marca un rasgo muy importante de la música occidental es la siguiente cita "Una novedad importante en la música occidental es que tenía amplia resonancia en la transposición de instrumentos a las composiciones polifónicas. Es decir, donde antes cantaban voces humanas, cantan ahora distintos instrumentos" (López, 2013, Párr. 13). En ella se ve lo cambiante que es este estilo y cómo se buscaba un grado de complejidad.

El rol cultural de la música occidental básicamente era el de catalogar a las personas en un status social. La música se consideraba algo para gente de cuna noble y algunos burgueses que tenían un alto capital. Este tipo de expresión del arte marcaba de una manera sutil a la sociedad, aunque durante mucho tiempo se utilizaba con fines religiosos y estos estilos tenían un carácter más popular.

### **Música africana**

#### 1. Ritmos africanos y sus rasgos esenciales

La música africana está caracterizada por lo que principalmente son sus diversos y movidos ritmos al igual que su fuerte base en las percusiones. Este estilo de música no tiene un origen marcado o específico y se le relaciona mucho con lo que fue el estilo de la edad de piedra (percusiones sencillas con ritmo).

Otro elemento que también caracteriza a este tipo de música es el constante cambio y evolución en el estilo. Esta se ve muy marcada en los ritmos aunque siempre predomina uno que principalmente es de carácter acelerado y constante, además que también se puede ver que el uso de sonidos polifónicos le ha dado muchísima diversidad a este estilo de música.

La música africana tiene el mayor número de géneros musicales con la cantidad aproximada de 300. Sin embargo debido al número de tribus sin descubrir o estudiar, se piensa que puede haber hasta cientos de géneros más en este tipo de música.

## 2. Carga espiritual-cultural de la música africana.

Como en la música occidental la africana ha tenido muchos usos a lo largo del tiempo donde se resalta la espiritualidad, sin embargo ésta también ha tenido sentido de unión entre tribus o las mismas personas en las comunidades. Otra manera de utilizar a la música africana es en el ámbito bélico ya que funciona como estimulante antes de la guerra y esto ha devenido en himnos nacionales.

Como en la mitología está buscando en un inicio hablar de esperanza, de buscar sentido a los hechos de la vida. Con el paso del tiempo tomó otros matices como el hecho de que era un grito desgarrador de protesta frente a las diversas injusticias sufridas y una forma de protesta ante los diversos acontecimientos sociales ocurridos. Estos eran principalmente de carácter local.

La música africana a nivel social y cultural es muy diversa ya que se puede usar para hacer alabanzas o cánticos a las deidades para pedir bonanza o que haya una buena caza y también puede llegar al extremo de usarse como estimulante ante una cultura de carácter belicoso y un último aspecto a considerar de esta música es el siguiente como se plantea en la cita "La influencia de la música africana ha sido muy importante, y es necesario conocerla un poco para comprender que los muchos estilos que llegan a nuestros oídos cuando caminamos por la calle, son herederos de viejas melodías africanas" (Música africana, 2013, Párr. 3)

Aquí lo que se puede apreciar es el impacto y trascendencia de este estilo. También cabe destacar que lo heredado no solo fue de hecho musical es decir con ritmos y polifonía, si no que se incluyeron parte de los usos como lo que es la alta espiritualidad.

## **Evolución de la música afroamericana hasta llegar a ser rock.**

### 1. Música afroamericana

Al hablar de lo que es la música afroamericana, nos referimos a los cantos y alabanzas de todos los negros provenientes de África, vendidos como esclavos para el continente americano y la descendencia de los mismos.

"La música africana era el canto del pueblo, una intensa súplica adornada con llamadas y gritos, tal como sus viejos ascendientes hacían en los campos de trabajo" (Música afro americana, 2013, Párr. 4) lo anterior quiere decir que en sí, la música africana era un elemento unificador entre todo el pueblo, puesto que se unían en sus lamentos y llantos mientras honraban a sus antepasados.

La música afroamericana también llevaba otros matices. Ésta podía ser de un carácter alegre y llegar a un grado de simpleza con la mezcla de la música local. Esta género un sentido de unión con todos los esclavos que podían venir de lugares como India, Sudamérica y evidentemente África.

### 2. Blues y Jazz predecesores del Rock

El blues fue uno de los géneros más importantes e influyentes en lo que fue la sociedad americana durante los primeros años del siglo XX. La primer canción que oficialmente utilizó el término de blues fue el "Dallas Blues" en el año de 1912 con Hart Wand.

La idea de la palabra blues proviene de usar el vocablo en inglés "azules" que tiene la connotación de deprimido o triste. Este género muestra la mezcla de la música afroamericana con la misma música local. Los principales elementos que se mezclaron para la elaboración del blues fueron la música de los desfiles, marchas de militares y un toque de lo que eran los cantos de iglesia o Gospel (otro derivado de la música afro americana).

Lo interesante de este género fue que además de juntar a las clases altas y bajas, también logró unificar a la sociedad blanca y la negra. Esto generó un sentimiento de empatía y otorgarle una oportunidad a la clase negra de poder sobresalir y llegar a ser alguien con el poder y la fama expresando y defendiendo a los suyos.

Algo que caracterizó al blues fue su estilo particular, el cual consiste en romper todo conocimiento previamente establecido en la música. No eran escalas mayores ni menores, simplemente blues. Otra característica atractiva fue la introducción de la armónica como elemento principal dándole un nuevo giro y enfoque a lo que era la percepción musical.

Este género se popularizó en los años 20s teniendo un mayor auge en la ciudad de Nueva Orleans donde surgió un género que llevó al blues a un legado y a un nivel completamente inimaginable: el jazz.

En la ciudad de Nueva Orleans se vivía un contexto muy particular. Era la ciudad de la mezcla donde se podía ver una convivencia entre todo tipo de personas. Donde se bailaba el swing y blues hasta que muriera la misma noche y donde el trabajo duro te podía llevar hasta donde quisieras. Se practicaba la esclavitud, en la nación donde se habían aceptado los derechos del hombre.

Los esclavos principalmente eran de la India, Sudamérica y afroamericanos. Estos venían con una filosofía de improvisación. Uno al llegar a una nueva vida, con un nuevo idioma, la gente tenía que aprender a improvisar sino terminaría destinado a sufrir e incluso morir. De esta idea de improvisación surge lo que se conoce como Jazz.

El término Jazz tiene el origen de un vocablo africano que significa mierda. La idea de este término era hacer la música del hombre blanco jazz. De ahí la famosa frase "lets jazz their music". Este género que se basó principalmente en la improvisación que tiene sus orígenes en los esclavos y en las ideas de música que habían conceptualizado. Como con los indios se puede apreciar un estilo movido, parecido al del caribe o en los sudamericanos los ritmos tropicales.

El jazz y el blues fueron los géneros de mayor influencia en la primera mitad y algunas décadas posteriores del siglo XX. Estos géneros lograban lazos entre lo que eran los negros y blancos y dejaron un legado que nuevos estilos musicales tomarían como sendero, sin dejar de por medio sus orígenes en la música africana y la alta carga espiritual. Dentro de los que destaca el rock.

## II.1 Los afroamericanos reprimidos.

¿Qué es el racismo? Creo que la gran mayoría concibe el racismo como la mera idea de nombrar a alguien amarillo, negro o indio. No obstante, esto no lo es por el simple hecho de llamar a una persona así sino es la acción o actitud de rechazo y desprecio hacia un individuo que pertenece a una raza o etnia distinta a la cual uno pertenece.

Dejando esto claro, los afroamericanos fueron totalmente sometidos al rechazo y al maltrato por la ingenuidad de los seres "blancos" superiores al color negro en la piel; seres humanos de color que tuvieron las agallas para tomar las riendas para eliminar la opresión hacia su raza vieron hacia el futuro, un futuro donde el color de la piel o etnia no importaba, su éxito se ve en el presente.

Estamos hablando de afroamericanos asesinados por el simple hecho de hablarle a una mujer de piel clara, de tener la caballerosidad de mirar a los ojos, por querer tener su lugar en la sociedad y tratar de sentarse al frente del camión, por tratar de expresar sus pensamientos hacia estas acciones. Creo que para llegar a entender dichas acciones necesitamos ser empáticos, ponerse en el lugar de esta persona para darse una idea del sufrimiento y maltrato hacia estos seres humanos.

El origen de la esclavitud en los Estados Unidos se presentó durante la colonización de Inglaterra al llegar al territorio americano se utilizó el racismo para facilitar y legalizar la esclavitud. La esclavitud en los Estados Unidos comenzó con esclavos negros africanos y las personas de ascendencia africana y luego con los indios americanos.

La música dio un giro a la situación, se trataba de oprimir a la gente que la practicaba pero no se daban cuenta que la música sería parte de la revolución que llevaría el final de la opresión sobre esta raza. La música se vuelve parte de los afroamericanos, el expresarse con ritmo y de manera musical se volvía parte de ellos, necesitaban expresar el inconformismo que sentían y que manera de hacerlo con este arte.

## II.II. Contraculturas de los sesenta

Para englobar completamente todas las problemáticas del racismo debemos primero saber que todo esto fue una contracultura, pero qué es una contracultura. Una contracultura es un choque de dos ideologías opuestas en la cual una trata de borrar a la otra. El movimiento de los sesenta fue una ruptura entre las ideas conservadoras y las liberales.

El racismo no solo generó descontento social si no también ocasionó falta de unidad, violencia incontrollable y falta de inversión de capital por la inseguridad del país. Pero lo impresionante de la contracultura hippie es que gracias a ella se pudo generar una unidad del país así no solo resolviendo el problema de discriminación si no también todos los demás problemas que lo llevan junto.

Para saber exactamente qué hizo el movimiento hippie es necesario saber las bases de este movimiento, las cuales dictaban un rechazo hacia el materialismo y buscaban tener una vida que tuviera un contacto más directo con la naturaleza. Esto nos dice que los hippies trataban de cambiar una sociedad banal por una sociedad con principios y por algo que luchar y gracias a esta unión Estados Unidos pudo avanzar hasta llegar a ser una potencia.

Otro punto que hizo cambiar el racismo fue la Generación Beat. La generación Beat lo que hizo fue que por medio del arte logró cambiar la forma de pensar de la gente y que se dieran cuenta en qué clase de sociedad vivimos y a donde vamos a parar si esto no se detiene. Esta generación fue otra contracultura que rompía los paradigmas de la sociedad y siempre trataba de innovar en sus poemas y en sus acciones.

La generación Beat iba más allá de solo sexo desenfrenado, alcohol, drogas, esta generación impulsó a escritores para que intentaran hacer un cambio en la sociedad, dejar una huella.

## II.III. Cómo la música ayudó a arreglar las diferencias sociales

Con el tiempo los jóvenes de la época fueron dándose cuenta de que les gustaba no solo la música que ya tenían como obligada (por medio de estereotipos) escuchar ya que sus padres habían sido educados por otra generación y tenían otro tipo de ideologías lo cual generó un gran golpe entre la brecha generacional que ahí había.

Pero, por ejemplo, los estereotipos decían que la música de negros<sup>1</sup>, era como el blues, jazz, entre otros; y si había un blanco al cual le gustaba, era tachado y discriminado, no solo por su misma sociedad, también por los negros. Con el paso del tiempo había más gente que sin importar el color de su piel y cualquier hecho discriminatorio, comenzara a popularizarse y a derrumbar todas las barreras sociales que encontró, aunque al principio, por miedo a ser de algún modo discriminados, se hacía mediante fiestas o reuniones privadas esto provocó que los jóvenes que les gustaba la música otro género empezaron a darse cuenta que no eran tan diferentes, salvo su color de su piel y sin importar la posición económica se dieron cuenta que podrían convivir juntos, disfrutando de lo que los unía, la música.

Por otra parte hubo artistas que aprovecharon situaciones como esta y empezaron a hablar sobre la igualdad, los derechos y su posición en contra de cualquier opresión. Como por ejemplo The Beatles con su canción Revolution lo que buscan es un cambio en la sociedad para abrirles los ojos y se den cuenta en qué clase de mundo viven. (Ver anexo)

---

<sup>1</sup> Tomó el ejemplo de los negros, ya que ha sido una de las razas más discriminadas en todos los sentidos

## CONCLUSIONES

A partir de las publicaciones contraculturales de los hippies de la Generación Beat, se permitió la entrada de ideas foráneas a E.U.A, como las filosofías orientales, el liberalismo, el panteísmo y el indigenismo. Gracias a esto, la sociedad fue capaz de provocar giros culturales y crear nuevos panoramas culturales con los cuales se sentían identificados y así indirectamente están generando un cambio trascendente.

La profunda fragmentación social vivida en los estados unidos en los sesentas, estimuló la acción contracultural, innovadora y vanguardista entre las "minorías" raciales y culturales (incluidos los jóvenes blancos).

Hay ciertos factores como las artes y particularmente la música rock, fungieron como vehículo para los grandes movimientos-guerra de la época y los exorbitantes dando giros culturales en lo cotidiano de la gente común.

Lo que pudimos observar fue que todos estos cambios sociales se llevaron a cabo gracias a que en esa época se vivía una sociedad fragmentada lo que hizo que fuera demasiado fácil unificar a la sociedad para poder impulsarla en todos los aspectos.

Nos dimos cuenta que en la época hubo una detonación de movimientos sociales, principalmente entre los jóvenes, como el movimiento hippie, el Black Arts Movement y la Generación Beat los cuales tenían como objetivos justicia social y paz mundial. Crearon Rompimiento de esquemas y la negación a la dependencia hacia sistemas particulares.

Este movimiento no se quedó en la época si no que impulsó a futuras generaciones a crear y a seguir innovadoras vanguardias. Por lo que se comprueba que la música va íntimamente ligada a los cambios sociales y siempre seguirá.

## ANEXO

You say you want a revolution  
Well you know  
We all want to change the world  
You tell me that it's evolution  
Well you know  
We all want to change the world  
But when you talk about destruction  
Don't you know you can count me out  
Don't you know it's gonna be alright  
Alright, alright  
You say you got a real solution  
Well you know  
We don't love to see the plan  
You ask me for a contribution  
Well you know  
We're doing what we can  
But if you want money for people with minds that hate  
All I can tell you is brother you have to wait  
Don't you know it's gonna be alright  
Alright, alright, al...  
You say you'll change the constitution

Well you know  
We all want to change your head  
You tell me it's the institution  
Well you know  
You better free your mind instead  
But if you go carrying pictures of Chairman Mao  
You ain't going to make it with anyone anyhow  
Don't you know know it's gonna be alright  
Alright, alright  
Alright, alright  
Alright, alright  
Alright, alright  
Alright, alright

## BIBLIOGRAFÍA

Martin Coman. (n.d.). Retrieved from Martin coman website: <http://Alternivateatral.com>

Movimiento de los 60s. (n.d.). Retrieved from Suite 101 website: <http://Suite101.net>

*Movimiento de los 60s y 70s.* (n.d.). Retrieved from Difusoribero website:  
<http://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pd>

Boyd, J. (2007). *Blancas bicicletas, creando música en los 60.*

Musica. (n.d.). Retrieved from Portal planeta website: [http://www.portalplanetasedna.com.ar/el\\_mundo07c.html](http://www.portalplanetasedna.com.ar/el_mundo07c.html)

Musica de los 60. (n.d.). Retrieved from Tipos de Musica website: <http://www.tiposde.org/musica-2/230-tipos-de-rock/2012>

Musica. (n.d.). Retrieved from Revista de Musica website: <http://www.scaruffi.com/emusic.html>

Fernandez, P. R. (n.d.). Movimientos sociales. Retrieved from Movimientos sociales website:  
<http://pabloraulfernandez.blogspot.mx/2012/06/los-movimientos-sociales-nuevas-formas.html>

Movimiento]. (n.d.). Retrieved from Woodstock website: <http://www.woodstock.com>

Perez, S. (2012). "MÚSICA AFROAMERICANA" *música con ritmo* Recuperado el 18 de enero de 2013  
<http://www.tristan-instituto.es/index.php/articulos/87-musica-afroamerican>

Scaruffi. P. (2005). "Una Historia de la Musica Rock" *rock*  
URI:<http://www.scaruffi.com/history/ecpt21.html>

Schuller G. (1986). *Early Jazz: Its Roots and Musical Development.* EUA: Academic Press.

Cuevas,A. (2012). "Breve historia de la música rock." *rock esta aqui* Recuperado el 15 de enero de 2013  
<http://www.angelfire.com/la/jabsnet/rock.html>.

Deal, L. (2012). "Música Afroamericana" *musica* Recuperado el 18 de enero de 2013  
[http://www.ecured.cu/index.php/M%C3%BAsica\\_afroamericana](http://www.ecured.cu/index.php/M%C3%BAsica_afroamericana)

Faura, R.(2012). "Acerca de los Blues" *blues basico* Recuperado el 15 de enero de 2013  
<http://www.blues.com.es/sobre-blues.shtml>

Gridley Mark C. (2011). *Jazz styles*. EUA: Ace Books.

Hyspamérica. (editor). (1982) *los hechos políticos del siglo XX*. Hispano america, Hyspamérica editoriales

López, Pablo. (2012) "Historia de la música occidental" *música en general* Recuperado el 16 de Enero de 2013